

Dai voti ai giudizi  
descrittivi.

## IL CURRICOLO ESSENZIALE

*Per non perdere di vista  
il senso formativo della valutazione*



LA VALUTAZIONE  
NELLA SCUOLA  
PRIMARIA

# **PERCHÉ UN CURRICOLO ESSENZIALE**

# DA DOVE PARTIRE

- Il Curricolo di Istituto e la programmazione annuale della singola classe costituiscono il documento di riferimento principale per individuare e definire il repertorio degli obiettivi di apprendimento, oggetto della valutazione periodica e finale di ciascun alunno in ogni disciplina.

# QUALE CURRICOLO

## ESSENZIALE

- Significa interrogarsi su cosa sia possibile sacrificare in quantità per guadagnare in profondità e qualità.
- **Selezionare**, cioè individuare i contenuti più adatti, quelli irrinunciabili (... rinunciare ai cataloghi onnicomprensivi ed enciclopedici dei “programmi” tradizionali).
- **Usare una didattica attiva-laboratoriale** cioè concedersi tempi di lavoro più distesi in classe e, di conseguenza, ridurre la quantità di quel che si svolge durante la lezione.

Nella scuola nella quale ci accingiamo a costruire il curriculum, occorre scegliere i contenuti da apprendere rispondendo alla domanda :  
*quali riferimenti culturali sono utili all'alunno che vediamo in uscita dalla nostra scuola?*

# CURRICOLO BREVE

- La **persona** al centro



## ESSENZIALIZZARE

- ◉ <<L'obiettivo dell'istruzione non è tanto l'ampiezza, quanto **la profondità**: insegnare o esemplificare dei principi generali che rendano evidente il maggior numero possibile di particolari>> **J. BRUNER**
- ◉ <<Come molti altri riformatori della scuola, sono convinto che la scuola cerchi di trattare troppi argomenti e che una comprensione superficiale (o una mancata comprensione) ne sia il risultato inevitabile. E' molto più logico **dedicare una considerevole parte del tempo a concetti chiave, idee produttive e questioni essenziali permettendo agli studenti di approfondire meglio queste nozioni ed i significati correlati**>>. **H. GARDNER**

# CURRICOLO BREVE- ESSENZIALE

- Ridurre la quantità delle proposte e dei contenuti per concedersi tempi di lavoro più distesi (sia in tempi di anno scolastico sia in tempi di DaD)
- Che cosa va sacrificato in quantità/ selezionato per guadagnare in profondità e qualità ?
- Vuol dire individuare snodi significativi intorno ai quali aggregare altre conoscenze
- Nessuno dice che dobbiamo fare tutto. Le I.N sono indicazioni.

*«La brevità, come l'ha definita la tradizione retorica,  
consiste nel dire molte cose in poche parole e,  
se fosse possibile,  
**a far pensare** più di quanto si dica»*

(Roukhomovsky, 2001)

# CURRICOLO BREVE- ESSENZIALE- PERCHÈ

- I contenuti non costruiscono la «testa ben fatta» ma le conoscenze che servono sì;
- Non si può far tutto ;
- Ciò che si insegna di una disciplina è necessariamente un estratto ;
- I programmi sui libri di testo sono già una sintesi della disciplina proposta da AA e Case Editrici;
- Quali sono le conoscenze e le procedure fondative della disciplina?
- Nelle I.N. l'attenzione è spostata sui Nuclei Fondanti

# QUALE CURRICOLO

## **ESEMPLARE/TRASFERIBILE** Ausubel (1967) e Gardner (1999)

- Un contenuto è esemplare quando si può ritenere rappresentativo di una vasta categoria di altri contenuti che, svolto quello, possono anche non essere affrontati tematicamente a lezione.
- È trasferibile quello che si apprende riguardo a questo contenuto se mette in condizione lo studente di operare per analogia e transfer applicativo su altri costrutti ed esperienze riconducibili a esso.



# I CONTENUTI non sono sempre CONOSCENZE

- La **conoscenza** è qualcosa di diverso dalla semplice **informazione/ contenuto** .
- Entrambe vere, ma la conoscenza è una particolare forma di sapere, dotata di una sua utilità.

**Mentre l'informazione/contenuto può esistere indipendentemente da chi la possa utilizzare (quindi può essere preservata sui libri , in Internet, ....), la conoscenza esiste solo in quanto c'è una mente in grado di possederla e di integrarla perché la riconosce come utile**

La conoscenza è qualcosa che trasforma la nostra mente , **scolpisce** il nostro cervello (in-segna), crea nuove connessioni neuronali

**Che cosa diventa utile ?**

selezionare i contenuti :

## CONTENUTI STRUMENTALI

**Sono  
STRUMENTI  
per :**

**concretizzare**

**facilitare**

**mediare**

**coinvolgenti**

**indifferenti**

**inutili**

Come si costruisce il processo ?  
Dalle conoscenze agli obiettivi  
ai processi cognitivi (attivati dall'alunno)  
attraverso un percorso a spirale basato sul problem solving

**Applicare**

- Eseguire
- Implementare

**Analizzare**

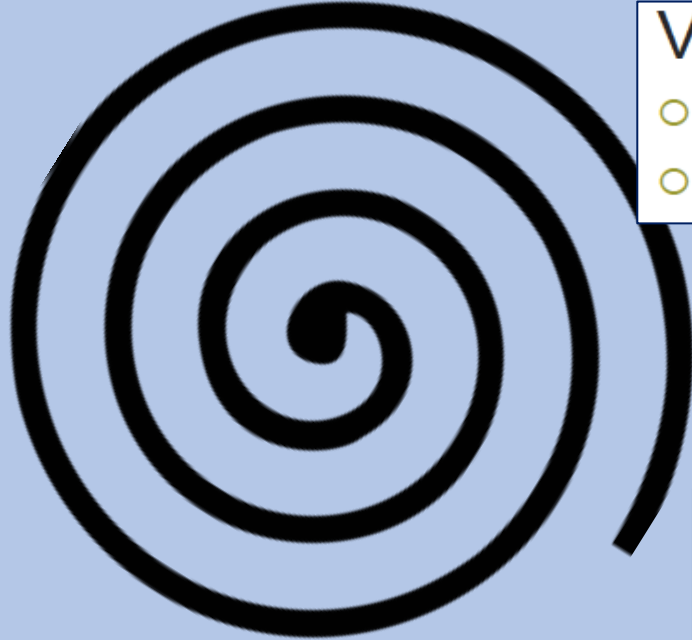
- Differenziare
- Organizzare
- Attribuire

**Valutare**

- Controllare
- Criticare

**Comprendere**

- Interpretare
- Esemplicare
- Classificare
- Riassumere
- Inferire
- Confrontare
- Spiegare



**Creare**

- Generare
- Pianificare
- Produrre

**Ricordare**

- Riconoscere
- Rievocare

**Centralità dell'alunno**  
**Dal concreto all'astratto**  
**Dal pensiero lineare al pensiero complesso**  
**Dalle conoscenze alle competenze**

DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI DELLA DISCIPLINA	Quali ABILITÀ DI BASE connotano la disciplina in questione?
ITALIANO	ASCOLTO E PARLATO LETTURA SCRITTURA ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA	ASCOLTARE E COMPRENDERE ESPRIMERSI E COMUNICARE oralmente LEGGERE E COMPRENDERE ESPRIMERSI E COMUNICARE per iscritto RIFLETTERE SULLA LINGUA
LINGUE COMUNITARIE	ASCOLTO ( COMPRESIONE ORALE) PARLATO ( PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE) LETTURA ( COMPRESIONE SCRITTA) SCRITTURA ( PRODUZIONE SCRITTA) RIFLESSIONE SULLA LINGUA E SULL'APPRENDIMENTO ( SOLO 4 E 5)	ASCOLTARE E COMPRENDERE ESPRIMERSI E COMUNICARE oralmente LEGGERE E COMPRENDERE ESPRIMERSI E COMUNICARE per iscritto APRIRSI ALLE CULTURE E CIVILTÀ dei paesi ove si parla la lingua studiata CONFRONTARE I DIVERSI SISTEMI LINGUISTICI e riflettere sulle forme della lingua
STORIA	USO DELLE FONTI ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI STRUMENTI CONCETTUALI PRODUZIONE SCRITTA E ORALE	ORIENTARSI <i>nello spazio e nel tempo</i> RACCOGLIERE/RICERCARE/ORGANIZZARE <i>fonti e documenti storici</i> RIELABORARE <i>conoscenze storiche</i> CONFRONTARE <i>quadri storico-sociali/di civiltà</i> VALUTARE <i>criticamente fatti/eventi/periodi</i>
GEOGRAFIA	ORIENTAMENTO LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITÀ PAESAGGIO REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	OSSERVARE: cogliere di un ambiente gli aspetti fondamentali che lo caratterizzano. ORIENTARSI: muoversi consapevolmente nello spazio circostante, attraverso punti di riferimento, utilizzando indicatori topologici e mappe (mentali e non solo). DESCRIVERE: saper elaborare, comparare e dare spiegazioni di fatti, ambienti e vissuti sulla base dei dati raccolti. PRODURRE: utilizzare le informazioni raccolte per realizzare un elaborato.

<b>MATEMATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>NUMERI</b></li> <li>– <b>SPAZIO E FIGURE</b></li> <li>– <b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b></li> <li>– <b>PROBLEMI ( NUCLEO PROCEDURALE)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>OPERARE</b> con numeri, forme e misure: confrontare, ordinare, classificare, contare, analizzare, rappresentare, applicare, perseverare</li> <li>– <b>OSSERVARE ed ESPLORARE</b> : muoversi, orientarsi, denominare, riconoscere, analizzare, classificare, fare stime, misurare</li> <li>– <b>RISOLVERE problemi</b>: analizzare, ricavare dati, interpretare, rappresentare, concettualizzare, pianificare, argomentare, trasferire, perseverare</li> <li>– <b>INDAGARE</b> : raccogliere dati , organizzare, confrontare, interpretare, prevedere, comunicare i risultati</li> </ul>
<b>SCIENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ESPLORARE E DESCRIVERE – OGGETTI MATERIALI E TRASFORMAZIONI</b></li> <li>– <b>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</b></li> <li>– <b>L’UOMO I VIVENTI E L’AMBIENTE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>OSSERVARE, PORRE DOMANDE, FORMULARE IPOTESI</b></li> <li>– <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>– <b>CONFRONTARE</b> (operare confronti) <b>e TRARRE CONCLUSIONI</b></li> <li>– <b>COMUNICARE quanto esperito</b> (produrre sintesi)</li> </ul>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>VEDERE E OSSERVARE</b></li> <li>– <b>PREVEDERE E IMMAGINARE</b></li> <li>– <b>INTERVENIRE E TRASFORMARE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>RICERCARE</b></li> <li>– <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>– <b>PROGETTARE</b></li> <li>– <b>REALIZZARE</b></li> <li>– <b>ANALIZZARE CRITICAMENTE</b> (esprimere valutazioni)</li> </ul>
<b>ARTE E IMMAGINE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b></li> <li>– <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></li> <li>– <b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>OSSERVARE E LEGGERE</b></li> <li>– <b>UTILIZZARE E SPERIMENTARE</b> varie tecniche e materiali</li> <li>– <b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b></li> <li>– <b>APPREZZARE</b></li> </ul>

<p><b>MUSICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>PRODUZIONE</b></li> <li>– <b>FRUIZIONE</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>ASCOLTARE</b></li> <li>– <b>SPERIMENTARE</b></li> <li>– <b>ESPRIMERE</b></li> <li>– <b>PRODURRE</b></li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE FISICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</b></li> <li>– <b>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO -ESPRESSIVA</b></li> <li>– <b>IL GIOCO, LO SPORT , LE REGOLE E IL FAIR- PLAY</b></li> <li>– <b>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>COORDINARE</b> <i>il corpo e il movimento</i></li> <li>– <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> <i>con il corpo</i></li> <li>– <b>GIOCARE</b></li> <li>– <b>PRENDERSI CURA DELLA SALUTE propria e altrui -</b> Curare l'igiene personale - Curare la propria alimentazione – Muoversi in sicurezza</li> </ul>

## LA **STRUTTURA** DELLA DISCIPLINA (Bruner, 1967):

### Come selezionare gli aspetti essenziali ?

Non ha senso concepire l'apprendimento come sommatoria di nozioni: ciò che conta è l'apprendimento di **strutture**, soprattutto perché le nozioni possono invecchiare con ritmo sempre più rapido, mentre quel che resta e conta è la capacità di saper analizzare un argomento complesso cogliendone **i nessi strutturali** (esercizio proprio dell'intelligenza).

# Geometria generativa

## Livello

**02**

- Riconoscere, denominare e descrivere figure geometriche.

## Livello

**05**

- Descrivere, denominare e classificare figure geometriche, identificando elementi significativi e simmetrie, anche al fine di farle riprodurre

## Livello

**08**

Conoscere Definizioni e applicare proprietà (angoli, assi di simmetria, diagonali,..) delle principali figure piane ( triangoli , quadrilateri, poligoni, regolari, cerchio) anche al fine di pianificarne le misure

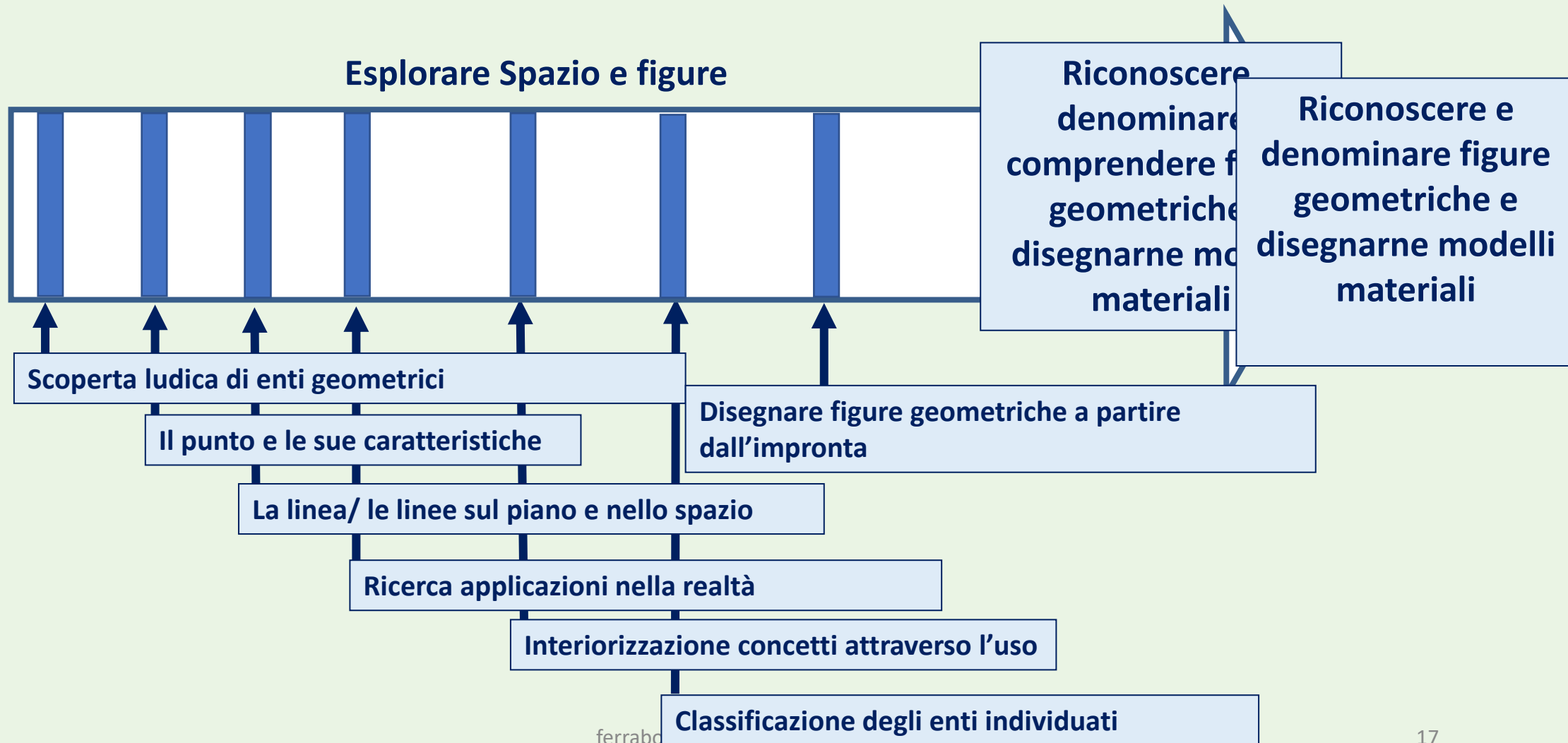
- Traguardo alla conclusione del primo ciclo:  
*Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e ne coglie le relazioni tra gli elementi.*



# Curricolo essenziale

Classe 2<sup>a</sup> primaria : matematica

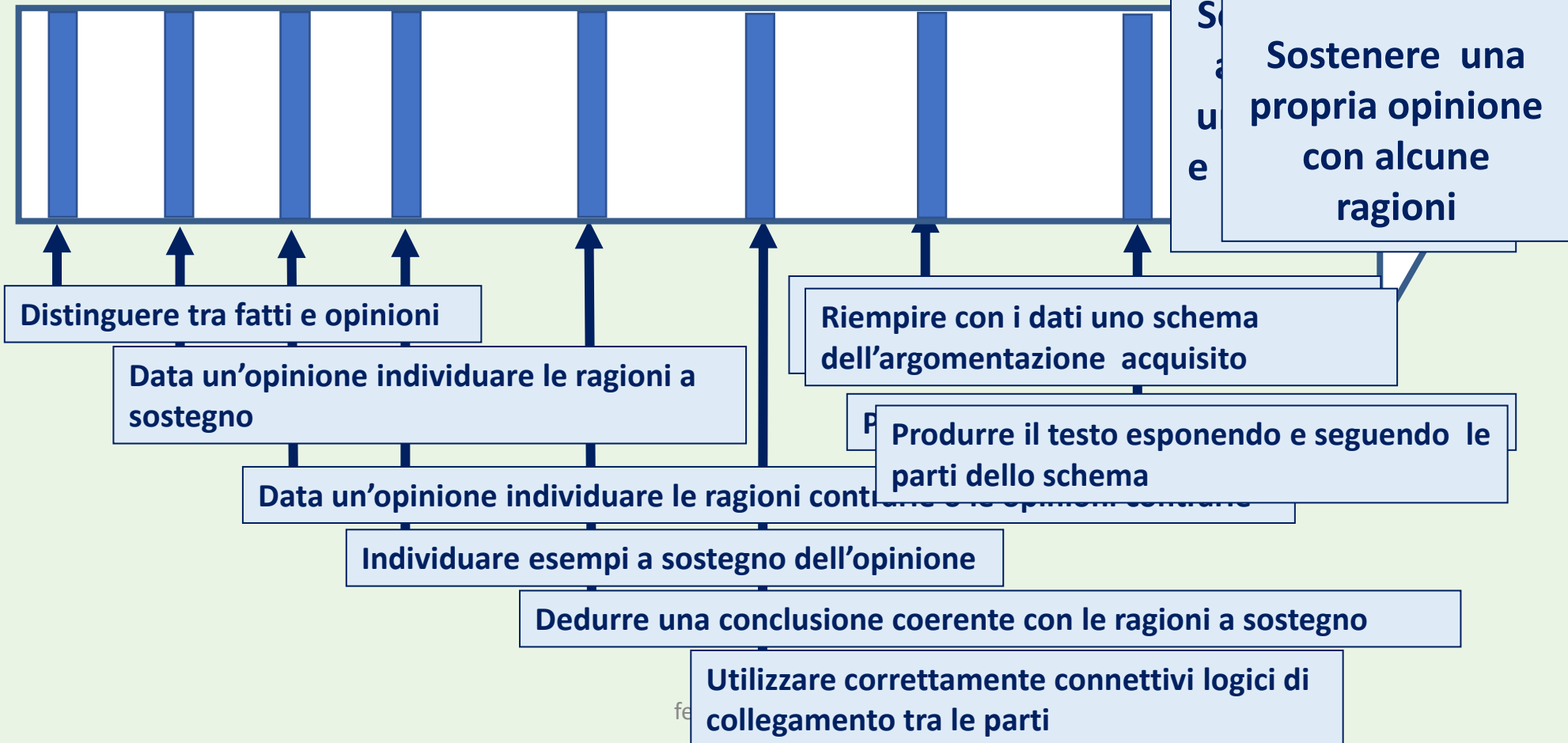
Esplorare Spazio e figure



# Curricolo essenziale

Classe 5<sup>a</sup> primaria: italiano

Produrre un testo in relazione ad uno scopo



CLASSE	MATEMATICA PRIMARIA	
	TRAGUARDI ESSENZIALI	TRAGUARDI STANDARD
1 <sup>^</sup>		
2 <sup>^</sup>		
3 <sup>^</sup>		
4 <sup>^</sup>	<p><b>Conosce</b> i numeri fino alla classe delle migliaia.</p> <p><b>Conosce l'algoritmo</b> delle quattro operazioni che <b>utilizza</b> per risolvere semplici problemi nei diversi contesti della vita quotidiana.</p> <p><b>Riconosce</b> nel contesto <b>e associa</b> le forme a semplici figure piane <b>individuandone</b> le principali caratteristiche .</p> <p><b>Usa</b> strumenti convenzionali e non per effettuare misurazioni.</p> <p><b>Individua le informazioni</b> date e le <b>classifica</b> secondo le categorie acquisite.</p>	<p>Opera con grandezze numeriche nella classe delle migliaia e padroneggia abilità di calcolo in merito alle quattro operazioni per risolvere situazioni nuove e significative sempre più complesse che scaturiscono dai diversi contesti della vita quotidiana.</p> <p>Analizza, rappresenta e interpreta elementi dello spazio vissuto utilizzando parametri geometrici per orientarsi e per riconoscere elementi delle figure geometriche piane</p> <p>Classifica le informazioni date seguendo con accuratezza le categorie proposte per organizzare e porre in relazione conoscenze e contenuti.</p> <p>Misura utilizzando sistemi di misura convenzionali per conoscere ed interpretare aspetti della realtà secondo parametri geometrici e aritmetici e per risolvere problemi.</p>

# Le domande per individuare gli essenziali che servono :

- Quali sono, nelle diverse discipline, le conoscenze e le abilità senza le quali non posso procedere nella disciplina stessa ? Senza le quali non posso costruire ulteriori conoscenze ?
- Esiste una gerarchia di conoscenze ?
- Valgono per tutti gli alunni ?
- Ci sono dei contenuti che facilitano / aiutano ?
- Chi decide che cosa è essenziale ? Il riferimento è all'epistemologia della disciplina insegnata
- Per ogni disciplina ci sono dei contenuti obbligatori ? Dove sono ?
- Quali sono i livelli minimi al di sotto dei quali NON si può proseguire (NON si può essere ammessi alla classe successiva )?

# IL FORMAT DEL CURRICOLO ESSENZIALE



GRAZIE